

Winter Garden



The Winter Garden has been Toronto's buried theatrical treasure. Opened shortly after the Elgin as a more prestigious, grander vaudeville house, it has survived the age of cinema which destroyed virtually every other theatre of its period.

Unique in Canada, the Winter Garden was closed in the 1920s, but has waited, like a time capsule, its sweeping staircase walled in, its historic elevators used as storerooms, its beautiful scenic flats cobwebbed and neglected.

Today, thanks to financial support from the Government of Ontario the whole complex, including the Winter Garden will be reborn. The long-silent stage will resound once more with the applause of delighted audiences.

History is coming back to life.

On behalf of the theatregoers everywhere, I wish to give a fine hand of applause to the people of Ontario for making the restoration of the Elgin and Winter Garden Theatres possible.

Due to their support, the theatre complex will once again come alive with the magnificence and grandeur reminiscent of a bygone era.

The complex, once completed, will mark a turning point in the development of live theatre in this country, setting the stage for many more Canadian productions in the exciting seasons ahead.

Equally important, from an architectural and historical perspective, it will also provide the viewing public with a link to a priceless part of our urban past.

Lily Munro

Honourable Lily Munro, Minister

The Ontario Heritage Foundation is an agency of the Ontario Ministry of Citizenship and Culture, with a mandate to preserve and promote Ontario's natural heritage. It also acts as an agent of the Crown in accepting gifts and bequests of cultural and real properties made to the people of Ontario. The Foundation acknowledges with thanks the contribution of Factory Carpet Outlet toward a custom-woven lobby carpet reminiscent of the original terrazzo and mosaic tile flooring in the Elgin Theatre.

John White

John White, Chairman



Ontario Ministry
of Citizenship
and Culture



The
Ontario Heritage
Foundation

© 1985, Queen's Printer for Ontario
ISBN 0-7729-0916-4 D1676 1/185 204

CARON

C1

-2014



3 1761 11973096 8



Encore! Encore!

Announcing
the rebirth of two historic
Ontario theatres,
courtesy of the people
of Ontario,
through their Ministry
of Citizenship and Culture
and its agency,
the Ontario Heritage
Foundation

ELGIN



Come back in time to a gracious, innocent age. The world is at peace. It is 1913. For a dime, Love's Yonge Street Theatre, later renamed the Elgin, transports you to a magic world of entertainment. The finest vaudeville performers dance and sing. Charlie Chaplin, Tom Mix, Buster Keaton and Toronto's own Mary Pickford flicker on the silver screen.

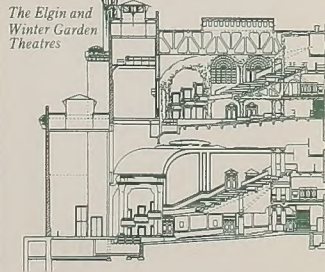
Today the Elgin is part of the historic theatre complex saved and being refurbished by the Government of Ontario — its first production the Canadian premiere of "Cats", the world-renowned musical. A golden stage in Ontario's past is a light once more.

Curtain up on two classic Ontario stage revivals



Listen carefully and you might hear the echoes of Irving Berlin's piano and the excited "encores" of the crowds who filled these theatres to overflowing seventy years ago.

Here, among the marble and the cornices of the beautiful Loew's Yonge Street Theatre, described by the *Toronto Daily News* of the time as "Rich, without gaudy display", the brightest stars of vaudeville shone on that long-ago opening night. The New York giants of comedy, Weber and Fields came for the event.



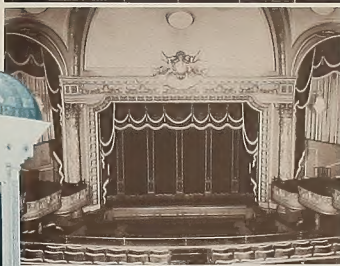
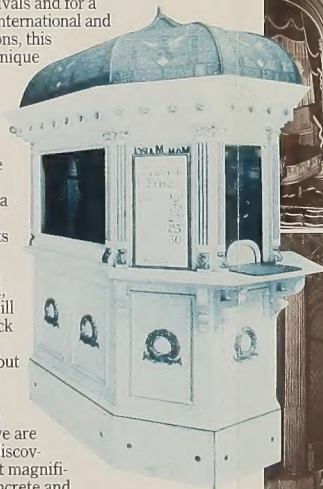
Vaudeville entertainers like Polly Prim "A Dainty Maid of Melody", Gordon and Marx the "Jolly Joking Germans", the Moscrop Sisters and a whole troupe of singers, dancers, jugglers and animal acts vied for applause against the "Carefully Selected Photoplays" which, unknown to all those live performers, would soon put an end to vaudeville and to theatres like these.

Live performances were hectic backstage. Performers climbed up and down stairs to share their acts between the more prestigious Winter Garden and the working class audiences of the Elgin who, for their dime, got a smaller sample of the acts than the bigger spenders over head. That was the vaudeville life, and now it's gone.

But in answer to Toronto's need for a home for its Festival of Festivals and for a transfer house for international and Canadian productions, this theatre complex, unique now in the world, is being reborn.

First to be restored — the magnificent Elgin which survived the end of vaudeville, now after years as a movie theatre, is proudly fulfilling its original purpose.

At a future date, the Winter Garden, dark since 1928, will follow, bringing back to Toronto not just another showcase but a vivid page from our past. This is culture for us all to share, a heritage we are fortunate to have discovered, neglected but magnificent among the concrete and



neon of the years since. So special are these long silent theatres that they have already made their appearance in film and TV. CBC's "Seeing Things" has filmed here and so have numerous Canadian movies such as "Heartsounds" with its Hollywood cast. Now the day is coming when the whole facility will once more take its place as a recognized part of Toronto's theatre scene.

Restoration will mean big changes. The performers won't be jammed into the original tiny, unheated dressing rooms. Backstage areas will be expanded and upgraded with rehearsal spaces added to bring the facilities up to present-day standards of excellence.

This theatre project, which gives new value to the meaning of Heritage, will add new glamour to the whole downtown area, bring in new income for the people and the merchants of Toronto and new pleasure to us all.

It is a work of the Ministry of Citizenship and Culture and the Ontario Heritage Foundation that Ontarians and visitors will find themselves applauding. As important as the productions it will house and the pleasure they will give is the knowledge of a treasure found, an heirloom restored.





Parmi les théâtres de Toronto, le Winter Garden est le terrain sacré. Univers peu après le théâtre Elgin comme salle de spectacle encore plus grande et prestigieuse, le Winter Garden a survécu à l'incendie de 1923, qui a détruit presque tous les théâtres de l'époque.

Le Winter Garden, unique à son genre, a fermé ses portes pendant les années 20. Il nous attend depuis, comme une capitale rebelle, son grand escalier marbre, ses loges élégantes recouvertes en d'ivoire, ses beaux fauteuils et recouverts de velours d'antiquité.

Grâce au soutien financier du gouvernement de l'Ontario nous allons assister à la renaissance de tout un monde théâtral, qui comprend le Winter Garden. La scène, silencieuse depuis longtemps, va retrouver de nouveaux des applaudissements d'un public enthousiaste, et un volet de l'histoire ontarienne renaîtra.

Bravo, bis!

Au nom de tous les amateurs de théâtre, j'applaudis chaleureusement les Ontariens. Sans leurs efforts, la restauration des salles de théâtre Elgin et Winter Garden n'aurait pu être réalisée.

Grâce au soutien du public, cet édifice connaîtra un renouveau d'animation et offrira aux amateurs de théâtre un cadre évocateur des temps passés à la fois magnifique et imposant.

Une fois renové, cet édifice posera un jalon important dans le développement du théâtre au Canada, car il permettra d'enrichir de nombreuses autres productions canadiennes nos futures saisons de théâtre.

Non moins important du point de vue de l'architecture et de l'histoire, ces salles offriront au public un témoignage précieux du passé de notre ville.

Lily Munro

L'honorable Lily Munro, ministre

La Fondation du patrimoine ontarien est un organisme du ministère des Affaires civiles et culturelles de l'Ontario, ayant pour mandat de conserver et de promouvoir l'héritage naturel de la province. Par ailleurs, la Fondation agit comme mandataire de la Couronne en acceptant des dons et legs de biens culturels et immobiliers qui sont donnés aux Ontariens. La Fondation tient à remercier la compagnie Factory Carpet Outlet de sa contribution généreuse en vue du tissage sur commande d'un tapis de foyer qui s'inspirera du sol de mosaïque original du théâtre Elgin.

John White

président John White,



Ministère des
Affaires civiles et
culturelles de l'Ontario



La Fondation
du patrimoine
ontarien

© Imprimeur de la Reine pour l'Ontario, 1985
ISBN 0-7729-0917-2 D1676 11/85 2M



Encore! Encore!

Les citoyens
de l'Ontario font renaître
deux théâtres
ontariens historiques
par l'entremise
de leur ministère
des Affaires civiles
et culturelles
et de son organisme,
la Fondation du patrimoine
ontarien.



Revenons à l'année 1913, belle époque où la paix, l'élégance et l'innocence régnaient dans le monde. Moyennant dix sous, le théâtre Loews de la rue Yonge, connu plus tard sous le nom du théâtre Elgin, transportait son public dans le monde enchante du spectacle. Sur la scène, les meilleurs artistes du vaudeville chantaient et dansaient, et sur l'écran argenté, les grandes vedettes du cinéma passaient: Charlie Chaplin, Tom Mix, Buster Keaton et la belle manitou, Mary Pickford.

Aujourd'hui, le Elgin fait partie de tout un complexe théâtral historique que le gouvernement de l'Ontario est en train de préserver et de remettre à neuf. Pour inaugurer sa scène renouvelée, on présentera la première canadienne de la comédie musicale "Cats", de renommée mondiale. Un lieu qui a fait époque dans l'histoire théâtrale de l'Ontario va connaître de nouveaux les feux de la rampe.

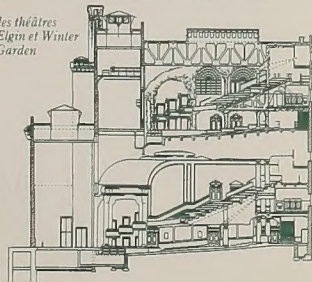
Lever du rideau sur deux reprises classiques du théâtre ontarien

Si nous écoutons attentivement, nous entendrons peut-être les échos du piano de Irving Berlin, et les rappels des foules enthousiastes qui ont fait déborder nos deux théâtres il y a soixante-dix ans.

Un journal de l'époque, le *Toronto*

Daily News, a dit à propos du beau théâtre Loew's de la rue Yonge, que "son ornementation est très riche, sans être trop chargée". Les célèbres comiques américains, Weber et Fields, sont venus de New York pour assister à la soirée d'ouverture du théâtre, où les plus grandes vedettes du vaudeville ont brillé sur une scène parée de corniches et de décors en marbre.

les théâtres
Elgin et Winter
Garden

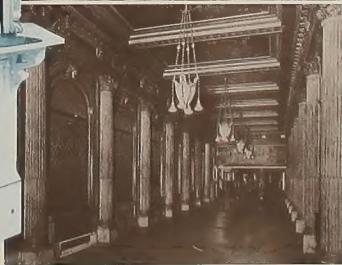


Les étoiles du vaudeville telles que Polly Prim, "la mignonne de la chanson", les "rigolos blagueurs allemands" Gordon et Marx, les soeurs Moscrop et toute une troupe de chanteurs, danseurs, jongleurs et animaux savants disputaient les applaudissements aux "spectacles photographiques triés sur le volet" qui, à l'insu de tous ces artistes en chair et en os, allaient bientôt mettre fin au beau monde du vaudeville et aux théâtres comme le Elgin et le Winter Garden.

Il y avait beaucoup d'agitation dans les coulisses. Les artistes montaient et descendaient l'escalier pour se présenter tantôt devant les élégants du Winter Garden, tantôt devant le public plutôt populaire du théâtre Elgin qui, moyennant ses dix sous, bénéficiait d'un choix de représentations plus limité que les nantis du dessus. Mais cette belle époque du vaudeville est révolue.

Heureusement ce complexe théâtral, devenu unique dans le monde, va renaître pour répondre aux besoins d'aujourd'hui. Il servira de domicile pour le Festival des festivals de Toronto, et de cadre pour les spectacles d'origine canadienne ou étrangère. Dans un premier temps, on va remettre à neuf la magnifique Elgin, depuis longtemps une salle de cinéma, dont la fierté sera de jouer de nouveau son rôle original.

On prévoit également la restauration du Winter Garden, qui ne connaît que l'obscurité depuis 1928. Une fois remis à neuf, ce théâtre sera non seulement un lieu de spectacle, mais aussi un souvenir très viv de notre passé collectif. Il s'agit là d'une culture que nous pouvons



tous partager, d'un héritage que nous avons eu la chance de retrouver, négligé mais toujours splendide; entouré du béton et des enseignes au néon des époques plus récentes.

Ces théâtres, où le silence régnait pendant de longues années, sont si exceptionnels qu'ils ont déjà fait leur entrée dans des films et à la télévision. Par ailleurs, ils ont servi de décor pour l'émission "Seeing Things", de Radio-Canada, et pour de nombreux films tournés au Canada, y compris "Heartsounds", dont la distribution était hollywoodienne. Dans un proche avenir, tout le complexe va reprendre sa place dans le monde du spectacle à Toronto.

La restauration entraînera des modifications importantes. Les artistes n'auront plus à se tasser dans les loges minuscules et sans chauffage, qui seront remplacées par des installations qui respecteront les normes d'excellence d'aujourd'hui.

Ce projet de restauration, qui donne une nouvelle signification au terme "patrimoine", va apporter un éclat nouveau au centre-ville de Toronto, des revenus supplémentaires aux citoyens et commerçants de la ville, et un plaisir accru à nous tous. Le projet est l'oeuvre du ministère des Affaires civiques et culturelles et de la Fondation du patrimoine ontarien.

Que l'on soit résident ou visiteur de la Province, on applaudira à cette initiative, qui nous procurera le plaisir d'aller au théâtre, et de savoir qu'un trésor est retrouvé, un héritage restitué.

